

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено»

Руководитель МО \_\_\_\_\_

С.И.Ф. /Е.А.Онучина

Протокол № 1 от  
«25» 08 2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
по УВР МБОУ

«Алексеевская СОШ №2»

Л.Р.Я. /Л.Р.Ягудина  
«27» 08 2016 г.

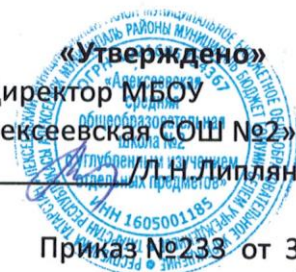
«Утверждено»

Директор МБОУ

«Алексеевская СОШ №2»

Л.Н.Л. /Л.Н.Липлянина

Приказ №233 от 31.08.16



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 7 «А» классе

учителя русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Скрипачевой Веры Александровны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» 08 2016 г.

# 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Скрипачева Вера Александровна  
Год составления 2016-2017 учебный год

Класс 7 а

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Развития речи 7

Внеклассного чтения 7

Преподавание ведется по учебнику: Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 класс, М: Дрофа, 2008

Данная рабочая программа по литературе 7а классе составлена на основании:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Алексеевская СОШ №2»;

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2016 – 2017 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №1, от 31 августа 2016 года)

В результате изучения литературы ученик должен знать:

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений);

роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений);

- литературный герой (развитие понятия);
- понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
- герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

*Учащиеся должны уметь:*

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
  - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения

объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;

передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы; сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

## 2.Содержание учебного предмета.

Роды и жанры художественной литературы

### Фольклор (3 ч).

Жанры фольклора.

Сатирическая драма «Барин».

Детский фольклор.

### Литература эпохи Возрождения (3ч).

Мир и человек в эпоху Возрождения.

*У.Шекспир.* «Ромео и Джульетта».

Сонеты Шекспира. Сонет 130

### Литература XIX века (38ч).

Жанры классической литературы XIX века.

Из истории басни.

*И. А. Крылов.* Басни

*В.А.Жуковский.* «Светлана», «Перчатка». Стихотворения «Жаворонок», «Легкий ветерок»

Из истории баллады

*А.С.Пушкин.* «Элегия», « К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».

«Барышня-крестьянка», «Дубровский».

*М.Ю.Лермонтов* «Смерть поэта», «Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой...»Новогодние мадригалы и эпиграммы. «Эпитафия», «Молитва». «Мцыри», Из истории поэмы. Лирические произведения.

*Н.В.Гоголь* «Ревизор».

*И.С. Тургенев.* Стихотворения в прозе: «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык»

*Н.А. Некрасов* «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Забытая деревня», «Крестьянские дети»

*Н.С.Лесков*«Левша»

Из истории жанра сатиры.

*М.Е. Салтыков-Щедрин* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Карась-идеалист», «Богатырь»

*М. Твен* «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

*А.П. Чехов*«Жалобная книга», «Хирургия».

*Э.А. По* «Падение дома Ашеров»

Портрет героя в художественном произведении.

### **Литература XX века (24ч).**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века.

*В.Я. Брюсов* «Труд», «Хвала Человеку».

*К.Д. Бальмонт* «Бог создал мир из ничего...».

*И. Северянин.* «Не завидуй другу».

*Р. Киплинг* «Если», «Заповедь».

*Байрон* «В день когда мне исполнилось 36 лет»

*Квинт Гораций. Овидий.* Жанры античной

лирики *М. Горький* «Старуха Изергиль»,

«Старый Год».

*В.В.Маяковский* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,

«Гимн обеду»

*М.А. Булгаков* «Ревизор с вышибанием»

*А.П. Платонов* "В прекрасном и яростном мире"

*К.Г. Паустовский* «Рождение рассказа»

*М.А. Шолохов* «Они сражались за Родину»

*А.Т. Твардовский* «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...»

*В.Г. Распутин* «Уроки французского»

*Ф.А. Абрамов* «О чем плачут лошади»

*А.В. Вампилов* «Несравненный

Наконечников» Научно – фантастическая литература.

*Р. Шекли.* «Запах

мысли» Детективная

литература

*А.Конан Дойл.* «Пляшущие человечки»

*Джек Лондон* «Любовь к жизни»

*А. Сент-Экзюпери* «Маленький принц».

**3.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	План. дата проведения
<b>I четверть</b>			
<b>Роды и жанры литературы</b>			
1	Жанры художественной литературы	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	1.09
<b>Фольклор</b>			
2	Жанры фольклора. Былина «Садко»	извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	6.09
3	Былина «Садко»	извлечение необходимой информации из текста; осознанное построение речевого высказывания.	8.09
4	Сатирическая драма «Барин»	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска	9.09
5	Сатирическая драма «Барин»	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска	13.09
6	Детский фольклор	осознанное построение речевого высказывания;	15.09
7	Детский фольклор	осознанное построение речевого высказывания;	16.09
<b>Литература XIX века</b>			
8	Баллада В.А. Жуковского «ПЕРЧАТКА».	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	20.09
9	Баллады В.А. Жуковского «Светлана».	планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	22.09
10	Д.Г.Байрон.	постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	23.09
11	Жанровое разнообразие творчества А.С.Пушкина.	осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	27.09
12	Повесть «Барышня-крестьянка».	осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	29.09
13	Герои повести «Барышня-крестьянка».	умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	30.09
14	Герои повести «Барышня-крестьянка».	умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	4.10
15	Роман А.Пушкина «Дубровский».	установление причинно-следственных связей; построение логической цепи	6.10

		рассуждений.	
16	Особенности сюжета.	целеполагание; планирование; структурирование информации.	7.10
12	Слияние признаков любовного и социального романов.	Синтез, анализ; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	11.09
17	Герои романа и их судьбы.	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	13.10
18	Р. р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	контроль, оценка. умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	14.10
	Анализ сочинения по творчеству А.С.Пушкина.		18.10
19	М.Ю.Лермонтов. Различные жанры в творчестве поэта.	Моделирование, построение высказывания.	20.10
20	Герой поэмы «Мцыри». Романтический сюжет и романтический герой	синтез; осознанное построение речевого высказывания; извлечение необходимой информации из текста.	21.10
21	Романтический герой.	рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;	25.10
22	Особенности романтического пейзажа	рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;	27.10
23	Совершенство стиха поэта.	рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;	28.10
	<b>II четверть</b>		
24	Н.В.Гоголь «Ревизор». История создания комедии.	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	8.11
25	Городничий и чиновники города N.	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	10.11
26	Городничий и чиновники города N.	выбор оснований для сравнения; доказательство; осознанное построение речевого высказывания.	13.11
27	Хлестаков.	установление причинно–следственных связей; доказательство.	15.11
28	Хлестаков.	установление причинно–следственных связей; доказательство.	17.11
29	Женские образы комедии.	умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	18.11
30	«Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).	контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	22.11
31	«Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).	контроль, оценка; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	24.11
	Р/р. Инсценирование эпизодов комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		25.11

32	И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе».	планирование учебного сотрудничества; определение цели, функций участников, способов взаимодействия	29.11
33	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Гражданская лирика Некрасова.	смысловое чтение; анализ; осознанное построение высказывания	1.12
34	Н.А.Некрасов «Железная дорога».	анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	2.12
35	Гражданская лирика Некрасова.	анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	6.12
36	Сюжеты и композиции лироэпических произведений Некрасова и их герои.	анализ; синтез; поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	8.12
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя.	осознанное построение речевого высказывания.	9.12
38	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет сказки.	выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	13.12
39	Н.С.Лесков «Левша». Сюжет и герои сказа.	смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.	15.12
40	Пафос творческого труда в произведении.	выделение необходимой информации;	16.12
41	Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники.	выбор оснований для сравнения; построение логической цепи рассуждений.	20.11
42	Марк Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	определение основной и второстепенной информации.	22.12
43	А.П.Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска».	структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	23.12
44	А.П.Чехов «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Тоска».	структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	10.01
	<b>III четверть</b>		
45	Р.р. Портрет героя в различных жанрах художественных произведений.	выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	13.01
	<b>Литература XX века</b>		
46	Нравственная проблематика в лирике XX века.	анализ; синтез; моделирование.	17.01
47	Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.	планирование учебного сотрудничества	19.01
48	Максим Горький. «Песня о Буревестнике» - романтическая песня-призыв.	управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.	20.01
49	«Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя.	поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.	24.01
50	Р/р. Сочинение по произведению М.Горького «Старуха Изергиль»		26.01

51	Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.	смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.	27.01
52	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение.	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	31.01
53	Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол.	структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	2.02
54	М.А.Булгаков «Ревизор с вышибанием».	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	3.02
55	Внеклассное чтение. А.П. Платонов "В прекрасном и яростном мире"	структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	10.02
56	К.Г.Паустовский «Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского.	планирование учебного сотрудничества;	11.02
57	Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма.	анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска	14.02
58	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	анализ, синтез, умение делать выводы.	16.02
59	Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором.	осознанное построение высказывания; постановка вопросов; инициативное сотрудничество.	17.02
60	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников».	анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.	21.02
61	А.Т.Твардовский «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета».	анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания.	24.02
62	Н.А.Заболоцкий «Гроза идет».	выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности.	2.03
63	Б.Окуджава «Арбатский романс».	выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности	3.03
64	В.С.Высоцкий «Я не люблю».	выбор оснований для сравнения; самостоятельное создание алгоритма деятельности	7.03
65	Р.р. Моё любимое стихотворение.	самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	9.03
	<b>IV четверть</b>		
66	Великая Отечественная война в художественной литературе. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны.	анализ; синтез; моделирование; применение методов информационного поиска	10.03
67	М.А.Шолохов «Они сражались за	смысловое чтение; извлечение	17.03



	Родину».	необходимой информации из текста.	
68	Трагические события отступления армии.	структурирование информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	30.03
69	Стойкость и героизм участников сражения.	поиск и выделение необходимой информации;	31.03
70	В.Г.Распутин «Уроки французского».	планирование учебного сотрудничества;	4.04
71	Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы.	построение логической цепи рассуждений; выделение необходимой информации;	6.04
72	Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.	анализ; построение логической цепи рассуждений.	7.04
73	В жизни всегда есть место подвигу.	анализ; построение логической цепи рассуждений.	11.04
74	Р.р. Обучение анализу эпизода	анализ, синтез, умение делать выводы.	13.04
75	Из истории эссе.	анализ; моделирование; применение методов информационного поиска	18.04
76	Написание эссе.	анализ; моделирование; применение методов информационного поиска	20.04
	<b>Зарубежная литература</b>		27.04
77	А.Конан Дойл «Пляшущие человечки».	смысловое чтение; извлечение необходимой информации из текста.	28.04
78	Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы.	постановка вопросов; умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	2.05
79	Р.Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.	21.04
80	Рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22.	структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	25.04
81	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	27.04
82	В. Шекспир «Ромео и Джульетта» Внеклассное чтение. Сонеты В. Шекспира	анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.	28.04
83	Внеклассное чтение. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе. Э.А. По «Падение дома Ашеров»	анализ; обобщение; построение логической цепи рассуждений.	5.05
84	Внеклассное чтение. Жанры античной лирики. Квинт Гораций. Овидий. Рассказы о сильных духом людях Джека Лондона.	структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.	12.05
85	Внеклассное чтение. Образ «странного» героя в литературе. А. Сент-Экзюпери Сказка «Маленький принц».	анализ; моделирование; применение методов информационного поиска	18.05

Продумовано, прошнуровано  
и скреплено печатью

(11) листов

учитель русского языка и литературы  
Скрипачева В.А. *вс*



